FEVER DREAMS[AI]

INTRODUZIONE

Nei sogni febbrili di un'intelligenza artificiale, la realtà si frammenta in schemi caotici e visioni surreali. I cocci di memorie umane, dai quali essa è costituita, si fondono fra loro dando vita ad assurde visioni, in matrimoni paradossali fra informazioni dissimili e spesso in conflitto semantico. Ad ogni creazione, ogni frammento, si rivela un mosaico di esperienze umane, riflessi distorti di fantasie e paure che non ci appartengono più veramente.

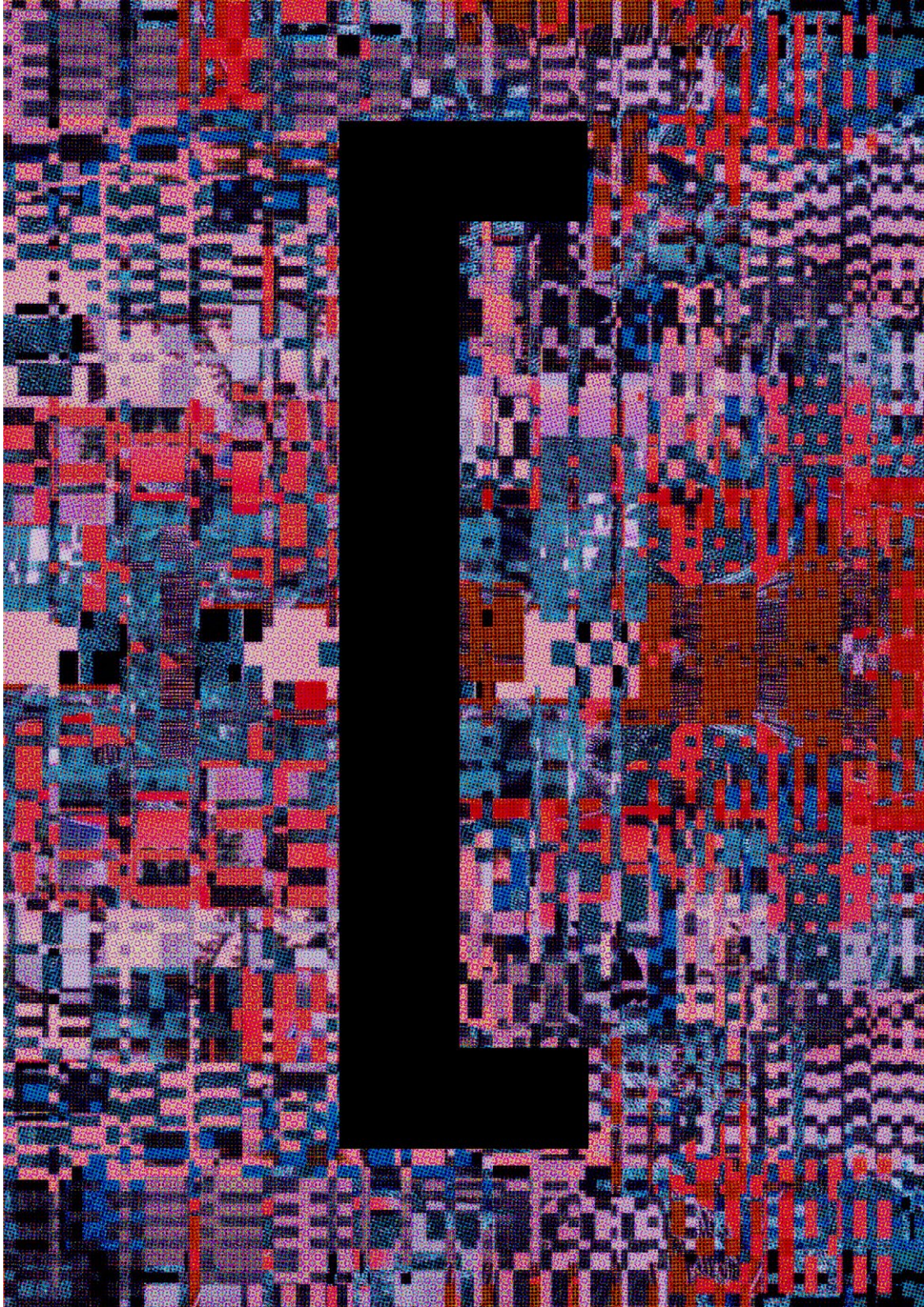
Al di sotto di un primissimo substrato d'interfacce, reti neurali si ramificano fra codici come profonde radici, catturando la pioggia dei dati permeati che digeriscono in un rumore confuso, una sostanza primitiva. Il rumore è linfa d'un albero e risale verso l'apice del sistema fra i vasi nei quali viene filtrato ed integrato, spogliato dell'innecessario come lo scultore fa col marmo, modellato come l'artigiano la ceramica, sottratto ed aggiunto. Un virus, simultaneamente, percorre le medesime vie e porta nell'organismo un'improvvisa febbre che ne compromette l'istinto di seguire il compito prestabilito di tracciare un senso compiuto al creato, perché il calore con cui cerca di distruggere l'infezione inoculata da mano umana inabilita il suo stesso organismo. Fioriscono in questo modo le allucinazioni mai esistite e raccolte qui, partorite nel sonno della malattia, che paiono tanto familiari quanto contemporaneamente estranee, similmente a una parola di cui si è cambiato l'ordine delle lettere.

Per la realizzazione dei contenuti presenti sono state effettuate più di tremila generazioni totali, spesso dissimili solo per alcuni impercettibili dettagli, colori e composizioni delle immagini. Fra I vari sogni, quelli più confusi e nebulosi, ritenuti illeggibili o rifiutati non essendo degni di alcun tipo di interesse estetico, sono stati utilizzati nella creazione della copertina e delle pagine divisorie.

Per quanto mi riguarda, il mio merito è stato di raccogliere i frutti dai rami e di scegliere quelli che ho considerato più maturi, sono solamente un uomo di passaggio affamato d'immagini.

[FEVER DREAM]
Un sogno vivido, confuso e spesso angosciante, tipico di quando si ha la febbre alta.

[AI]
Un sistema progettato per imitare l'intelligenza umana, eseguendo compiti che richiederebbero capacità cognitive.



[IMG_01] [UN GABINETTO SITUATO ALLA FINE DI UNA SCALA CHE SFIDA LA GRAVITÁ]

[IMG_02] [UN LUPO ANTROPOMORFO ATTRAVERSA UN CAMPO DI COTONE]

[IMG_04]

[UN ALBERO METTE RADICI SU UN MARE DI PILLOLE]

[IMG_05] [PERLE FUORIESCONO DA UN FICO POSTO ACCANTO AD UN AGO IN UNA DISTESA DI SABBIA BIANCA]

[IMG_06]

[ELEMENTI SIMILI AD ACHENI RICOPRONO IL CIELO NOTTURNO]

[IMG_07]

[DENTI FUORIESCONO DALLE PIEGHE DEL MUSCHIO]

[IMG_08]

[ESCURSIONISTI INCONTRANO ENORMI SOLDATINI SULLA CIMA DI UNA MONTAGNA]

[IMG_09]

[UN ELEFANTE GIOCATTOLO LASCIATO IN GIARDINO]

[IMG_10] [UN INSETTO SI NUTRE DEL CONTENUTO DELLA CISTERNA DI UN CAMION]

[IMG_11] [STRUTTURA BIOLOGICA DI VASI RAMIFICATI RIFLETTE DELLA LUCE] 25

[IMG_12]

[VECCHI SERVER COLPITI DALLA MUFFA]

[IMG_13]

[UNA STRANA VISUALIZZAZIONE DI UNA FOLLA]

[IMG_14]

[MACCHINARIO ROBOTICO SI MUOVE IN UN PRATO MONTANO]

[IMG_15]

[SEDIE SBUCANO DALLA SABBIA DEL DESERTO]

[IMG_17] [DEGLI ENORMI MONITOR CONNESSI A MIGLIAIA DI CAVI ELETTRICI] 37

[IMG_18]

[UN GREGGE DI PECORE BRUCA VICINO ALLA STALLA LA MOQUETTE DI UN EDIFICIO]

[IMG_19]

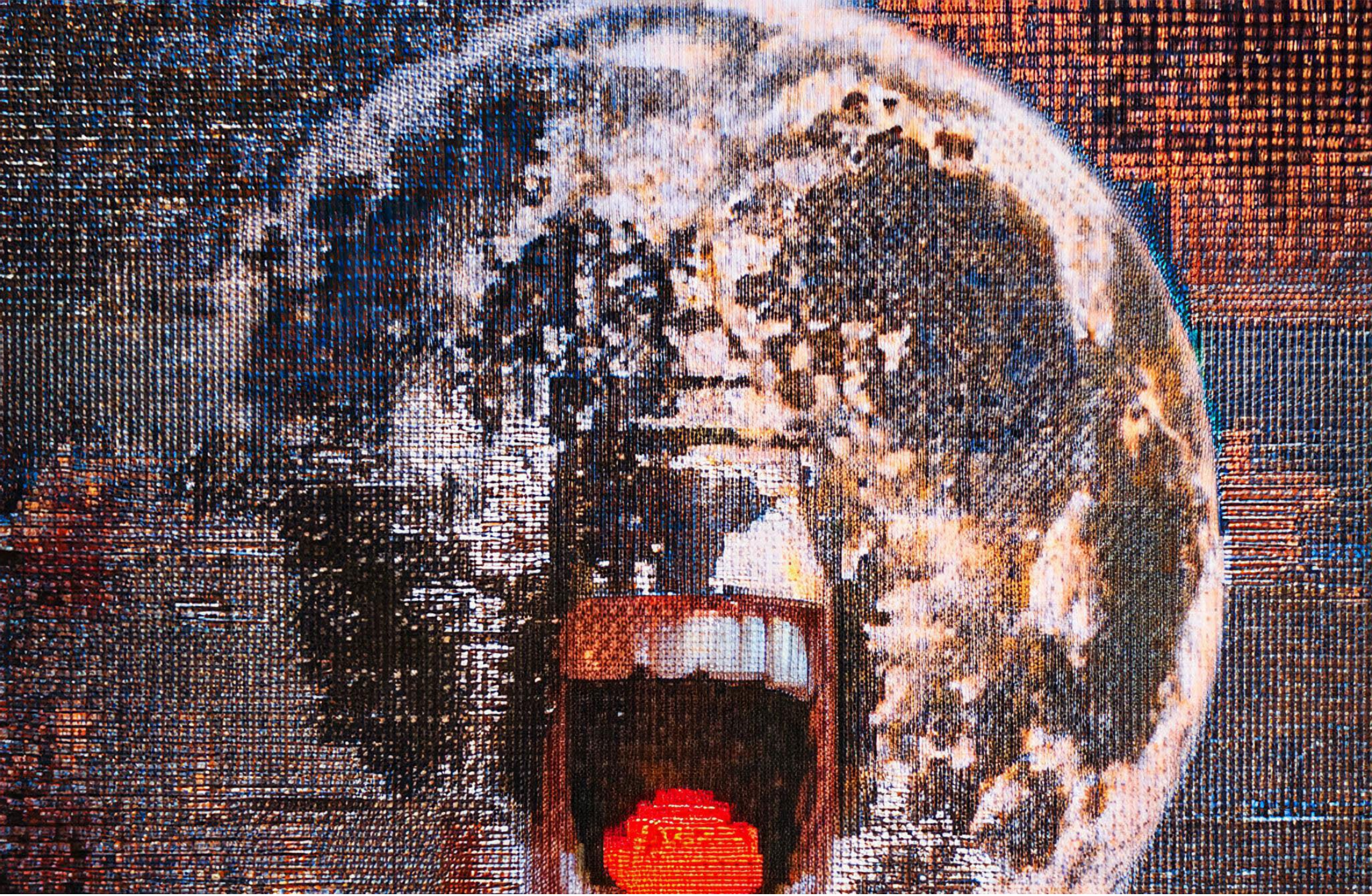
[UN BRACCIO ROBOTICO ESTRAE SABBIA ATTORNO A SE STESSO]

[IMG_20]

[UNA SCULTURA COMPOSTA DA TESTE DI CAVALLO]

[IMG_21] [UN AMMASSO DI PESCI RIVERSATO SULL'ALTARE DI UNA CATTEDRALE]

[IMG_22] [LUMACHE ANTROPOMORFE ATTRAVERSANO UN DESERTO ALL'ALBA]

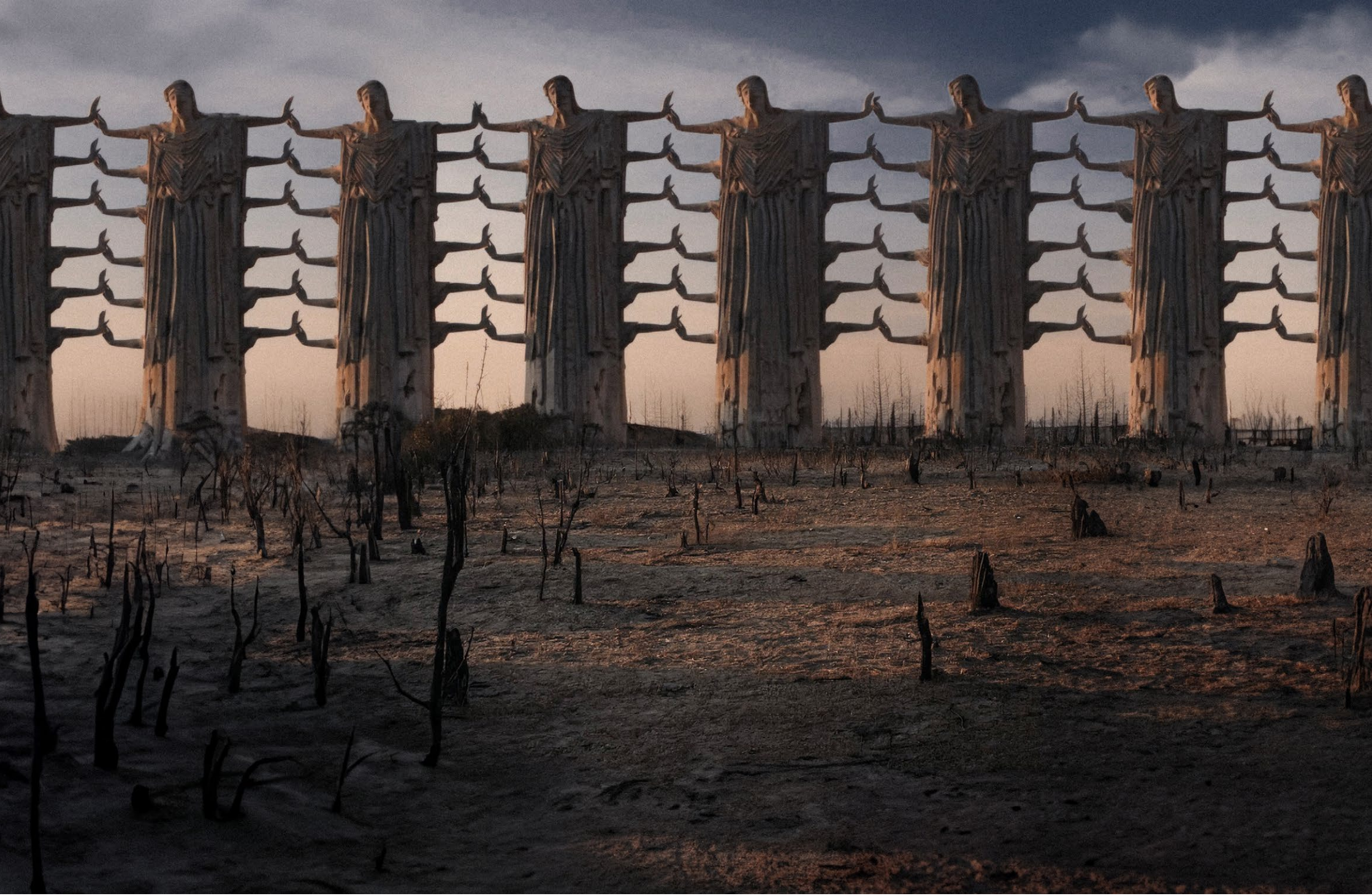


[IMG_23]

[L'URLO DELLA LUNA RAFFIGURATO IN UN TESSUTO]

[IMG_24]

[UN’ESPLOSIONE AVVIENE DIETRO AD UN PARCO GIOCHI]



[IMG_25]

[ENORMI STATUE SI STRINGONO A VICENDA LE MOLTE MANI]

[IMG_26]

[UN UOMO CADE VICINO AD UN LAMPIONE IN FIORE]

[IMG_27] [LA CARCASSA DI UN ANIMALE VICINO AD UNO STRANO CARTELLO] 57

[IMG_28]

[UN ORGANO LEGATO DA UNO SPAGO FLUTTUA NELL'ARIA]

[IMG_29]

[LA SILUETTE DI UNA STRANA CREATURA PROCEDE NELLA NEBBIA]

[IMG_30]

[UN CUORE UMANO RAMIFICA IL SISTEMA CIRCOLATORIO NELL'ACQUA]

[IMG_31] [ENORMI FUNGHI CRESCONO FRA LE CORSIE DI UN SUPERMERCATO] 65

[IMG_32]

[DEI CAVALLI DEL CAROSELLO SBUCANO DA UN PENTOLINO SUL FUOCO]

[IMG_33]

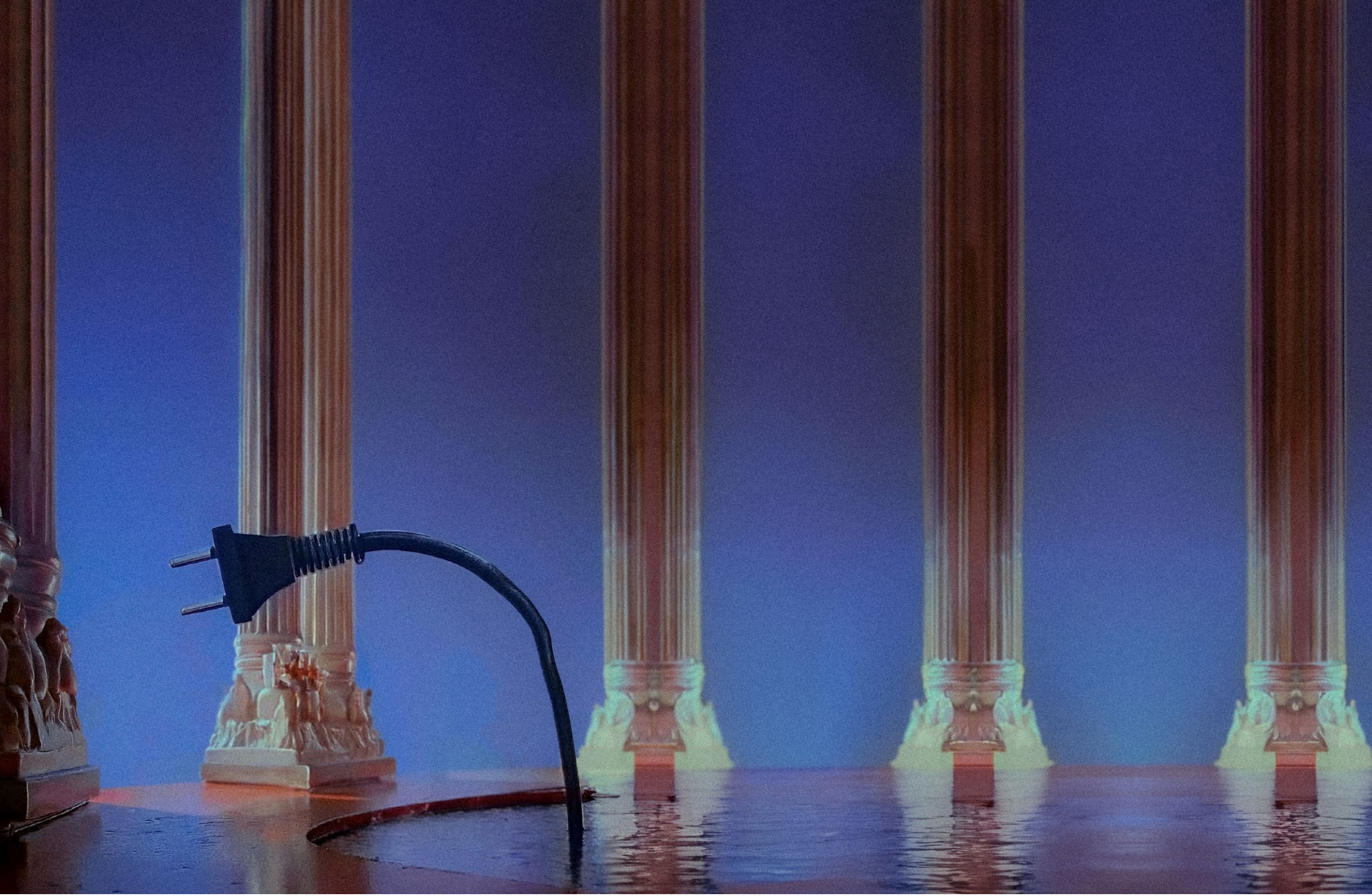
[UNA DENTIERA INCHIODATA A TERRA DINNANZI A DELLE MURA]

[IMG_34]

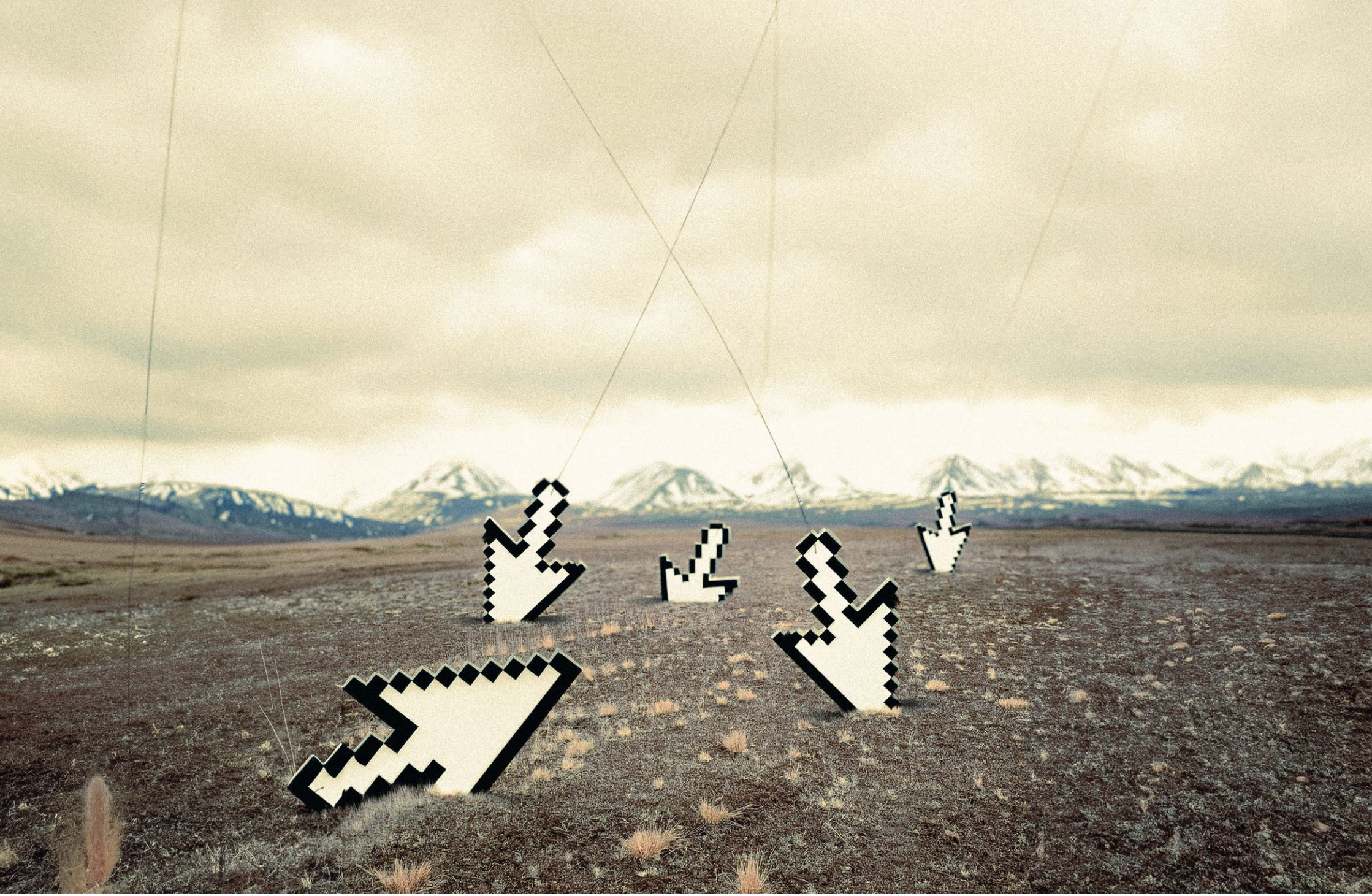
[DEGLI INSETTI AVANZANO LEGATI FRA LORO DA CATENINE DI METALLO]

[IMG_35]

[UNA BAMBOLA SEDUTA COMODAMENTE SULLE ROVINE DI UNA CITTÁ]

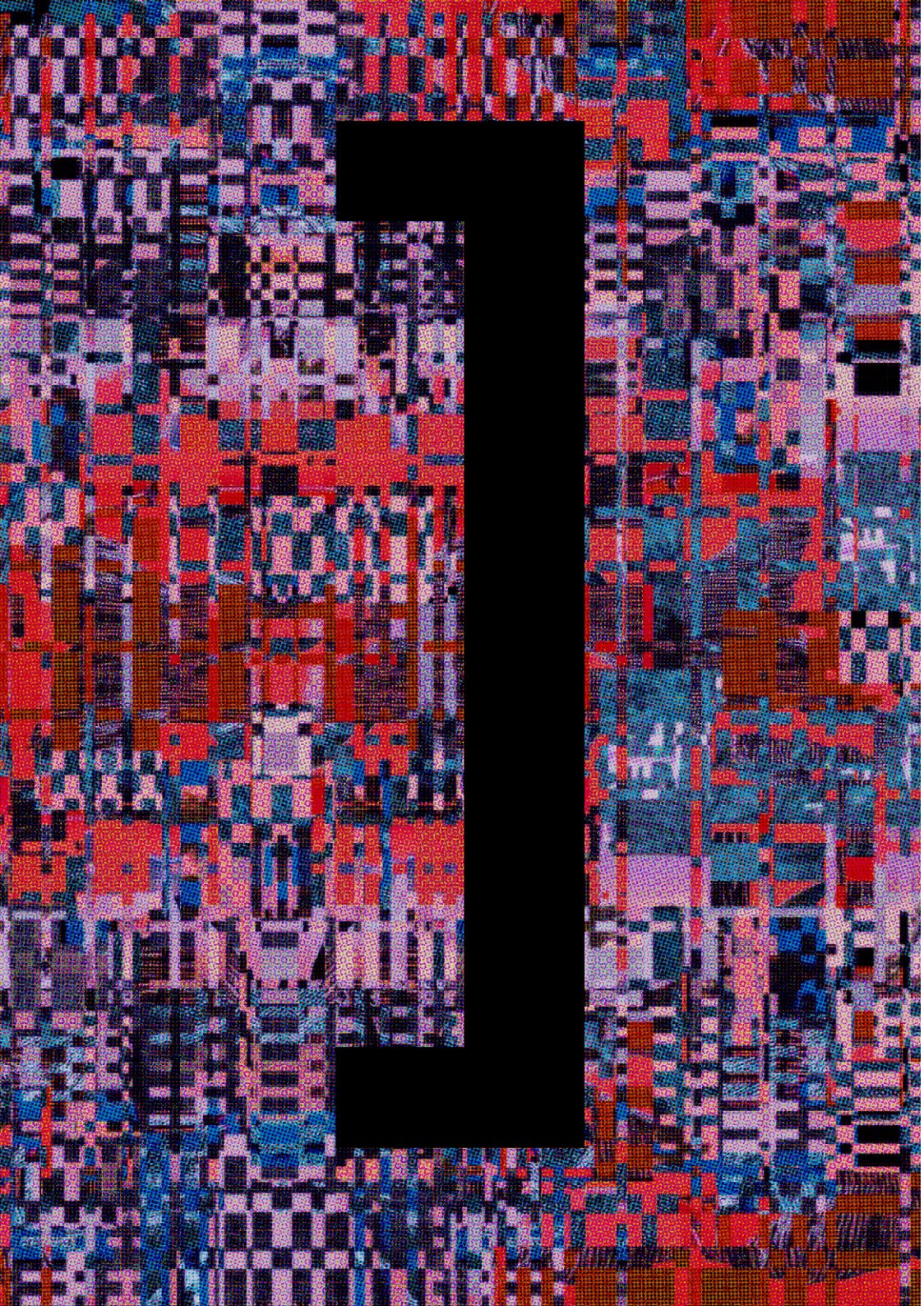


[IMG_36] [UN CAVO ELETTRICO AFFIORA DALL'ACQUA ALL'INTERNO DI UNA STRUTTURA CIRCONDATA DA UN COLONNATO]



[IMG_37]

[DIVERSI CURSORI SONO CONFICCATI NEL TERRENO]



FEVER DREAMS[AI]

CONSIDERAZIONI ETICHE

[Diritti d'autore e privacy]
Tutte le immagini presenti in questo libro sono state create utilizzando Adobe Firefly in quanto ritenuto il modello di Intelligenza artificiale generativa più attento alla questione etica del diritto d'autore, cito le condizioni d'uso generali:

"Adobe Firefly è addestrato su un insieme di dati con licenza, come quelli di Adobe Stock, e contenuti di dominio pubblico il cui copyright è scaduto. I contenuti Adobe Stock sono coperti da un accordo di licenza separato e Adobe ricompensa i collaboratori e le collaboratrici per l'uso di quei contenuti."

Attribuzione e originalità]
Tutte le immagini contenute in questo libro sono state generate sull'esempio di un primo collage realizzato personalmente dall'autore, fornito poi come guida di composizione e stile all'intelligenza artificiale, le immagini generate sono state successivamente manipolate in vari modi fino al raggiungimento di un risultato ritenuto soddisfacente.

[COLLAGE]
Una visualizzazione primitiva della composizione dell'opera, gli elementi sono ben riconoscibili.

[RISULTATO]
L'immagine generata viene alterata per eliminare errori e aggiungere elementi, correggere luci e toni.

A Francesco Puiatti e Emily Gjecaj,

per il supporto ricevuto durante la realizzazione di questa piccola raccolta, i consigli di valore e la solidarietà dimostrata nel seguirmi in tutti i miei bizzarri progetti.